AUTHOR:
LORENTZEN, CARL

TITLE:
OBSERVATIONES CRITICAE AD VITRUVIUM

PLACE:
GOTHA

DATE:
1858

Master Negative #

93-81279-2

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
PRESERVATION DEPARTMENT

BIBLIOGRAPHIC MICROFORM TARGET

Original Material as Filmed - Existing Bibliographic Record

Lorentzen, Carl.
Observationes criticae ad Vitruvium. Gotha, 1858.
22 p. 26 cm.

Thesis, Gotha.

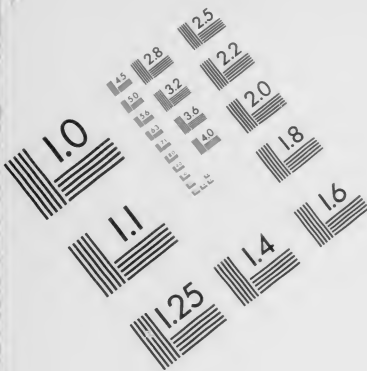
Volume of pamphlets

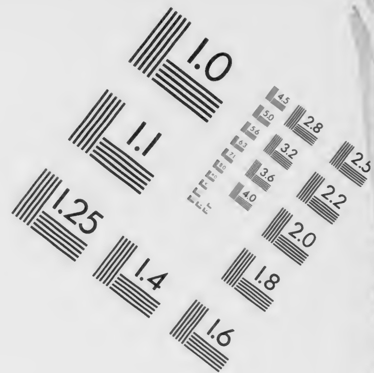
Restrictions on Use:

TECHNICAL MICROFORM DATA

FILM SIZE: 35mm
REDUCTION RATIO: 13X
IMAGE PLACEMENT: IA (IIA) IB IIB
DATE FILMED: 4/12/93
INITIALS BE
FILMED BY: RESEARCH PUBLICATIONS, INC WOODBRIDGE, CT







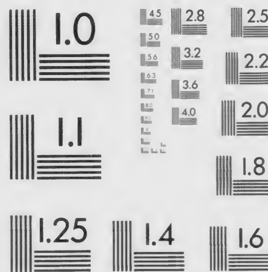
AIIM

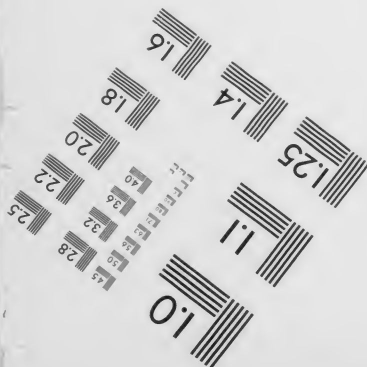
Association for Information and Image Management

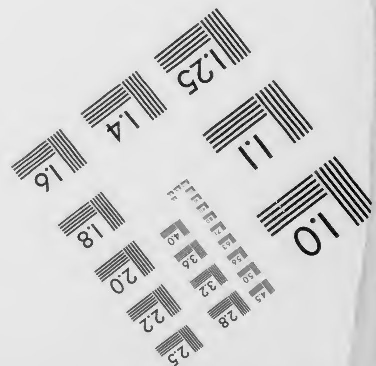
1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910

301/587-8202









MANUFACTURED TO AIIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.

PROGRAMM

DES

GYMNASII ILLUSTRIS ZU GOTHA

als Einladung zur Theilnahme

an den

am 22., 23. u. 24. März zu veranstaltenden Prüfungen

sämmtlicher Gymnasialclassen.

INHALT.

Gotha, 1858.
Druck und Papier der Engelhard-Reyher'schen Hofbuchdruckerei.

Observationes criticae ad Vitruvium

auctore

Carolo Lorentzen.

Oblata hac scribendi occasione ita utar, ut quam rationem in Vitruvio emendando secutus sim paucis exemplis demonstrem. Cum Romae commorans in monumenta veterum architectonica studium meum contulissem, fieri non potuit, quin saepius Vitruvii libros adirem, qui soli nobis relicti sunt de architectura Graeca atque Romana. Talibus studiis occupatus facile perspexi, quantopere etiam post *Schneideri* et *Marinii* curas Vitruvii textus et erroribus et interpolationibus sit inquinatus. Cum igitur novae recensionis parandae consilium cepissem, contigit mihi, ut *Aemilio Braunio,* cuius praematuram mortem nuper omnes bonarum artium studiosi deploraverunt, benevolentissime intercedente uberrimus apparatus criticus, quem Aloisius Marini permagno sumptu atque labore sibi comparaverat, ab eius filio summa cum liberalitate utendus mihi concederetur. Ipse postea quae in hoc apparatu desiderabantur, quoad potui, supplere studui, qua in re, quoniam codices longe optimi et plurimi Romae asservantur, non sine successu elaboravisse mihi videor.

Est Vitruvius in numero eorum scriptorum, qui decimo quinto potissimum saeculo multum in Italia lectitabantur eamque ob causam saepe describebantur. Unde factum est, ut magnus codicum numerus ad nostram aetatem perveniret. Innotuerunt mihi quidem plus quinquaginta codices, quorum viginti quinque in bibliothecis Romanis inveniuntur. Omnes autem hos libros manuscriptos ex uno eodemque fonte derivatos esse vel ex iis quae postea proponam exemplis facile demonstrari potest. Sunt enim nonnullae et vel gravissimae corruptelae, quae eaedem in omnibus codicibus inveniuntur. Neque tamen ullus ex nostris codicibus archetypum reliquorum fuisse potest, quoniam pauci antiquiores quos habemus codices saepe lacunas quasdam habent, quae in recentioribus ita nonnunquam expletae sunt, ut supplementa pro meris librariorum coniecturis haberi non possint. Principem inter omnes locum et vetustate et auctoritate obtinet codex Vaticanus Reginas 1504. Constat centum viginti tribus foliis membranaceis; singulae paginae habent viginti octo

versus, qui ab uno ad alterum marginem integre porrecti sunt; accuratissime est exaratus; forma characterum perspicua est; neque multae neque difficiles sunt notae. Qui codicem confecit librarius Graecae linguae ignarus fuit; nam quae in libro octavo inveniuntur epigrammata et quae alia passim inserta sunt vocabula Graeca maximam partem sunt corruptissima, nonnunquam prorsus omissa. Codex hic potius exeunte decimo vel ineunte undecimo saeculo scriptus esse mihi videtur, quam, ut Marini putavit, saeculo octavo vel nono. Fuit quondam *Petavii*, cuius nomen in ima pagina secunda et in fine codicis ipsius manu, ut videtur, inscriptum est. Hinc in bibliothecam *Christinae* reginae Sueciae pervenit; inde cum reliquis huius reginae libris in bibliothecam Vaticanam translatus est. Huius codicis quamquam in apparatu Mariniano egregia mihi parata erat lectionum copia, tamen ipse eum cum mea recensione accuratissime contuli et vel minutissimas discrepantias orthographicas enotavi.

Proxime ad hunc accedit codex Guelferbytanus (Gudianus 69), de quo *Schneider*, qui eum accuratius excussit, in praefatione editionis suae egit*). Conscriptus est saeculo duodecimo.

Reliqui omnes, quos equidem novi, recentiores sunt et saeculo decimo quarto vel decimo quinto haud dubie tribuendi. Melioris notae inter Vaticanos est Cod. Regin. 1328, cum quo Cod. Vatic. 2230 et Cod. Laurent. plut. XXX, num. 10 plerumque concordant. Omnes hi codices recentiores in gravioribus quidem corruptelis nihil differunt ab antiquioribus et melioribus, sed innumeris locis exhibent lectiones faciliores vel elegantiores et lacunas, quae in illis vel sunt vel esse librario videbantur, supplementis nonnunquam speciosis, saepius alienis et absurdis explent. Non dubito, quin plurima, quae in saeculi decimi quinti codicibus novata sunt, Italorum coniecturis sint adscribenda. Possunt quidem inter hos codices diversae familiae discerni. Ita concordant plerumque inter se Cod. Regin. 1965, Palatin. 1562, Ottobon. 1930 et Urbin. 293, et hi quatuor libri inter recentiores maximam fidem merere videntur. Ad alteram familiam minus bonam pertinent Cod. Vatic. 2229 et 6020. Praeterea Cod. Palat. 1563 semper fere congruit cum Corsiniano et cum Mediolanensi bibliothecae Ambrosianae (qui anno 1474 exaratus est). Peioris notae est Cod. Ottobon. 1233 (scriptus anno 1466), cum quo in plurimis consentit Cod. Ottob. 1561.

Inter editiones princeps est ea, quae *Ioanne Sulpicio Verulano* auctore prodiit sine loci et anni indicatione; sed quoniam in epistola nuncupatoria ad Cardinalem Riarium Sulpicius affirmat se opus suum edere sedente Innocentio VIII, apparet librum intra spatium, quod est ab anno 1484 usque ad 1492, in lucem prodiisse. Sequitur editio Florentina,

*) cf. etiam Schoenemann *Diplomatik* II, p. 114—117.

anno 1496 impressa; deinde editio Veneta anni 1497. Tres hae editiones in eodem numero cum codicibus recentioribus sunt habendae. Editio Sulpiciana ducta esse videtur ex Cod. Palatino 1563 vel ex Corsiniano, cum quibus semper fere consentit; editiones Florentina et Veneta ex Sulpiciana ductae sunt.

Sequitur inter editores *Iocundus* (Fra Giocondo), qui quater Vitruvium edidit (Venet. 1511, Florent. 1513, 1522 et 1523). Huius textus omnibus insequentium saeculorum editionibus usque ad nostra tempora fundamenti loco erat. Quid quod vel Schneider, qui temerariam Jocundi audaciam bene perspexerat, permultis locis non eo pervenit, ut ab eius auctoritate liber esset? Iocundus ipse de opera, quam in Vitruvio edendo et emendando collocavit, in epistola nuncupatoria ad Iulium II Pontificem Maximum, quae primae editioni (anni 1511) praemissa est, ita loquitur: „Sume igitur placido vultu, Beatissime Pater, quos tibi dedico in hoc auctore restituendo labores; nec eos fuisse modicos existimes, quando (ut intelligerem) non sine multo sudore et lassitudine eius verba et sensum cum ruinarum veterumque aedificiorum reliquiis me contulisse notum sit, non semel modo, sed saepe et numerose. At hoc etiam (tanta mihi fuit huius rei cura) parum visum fuisset, si ipsius auctoris integram habuissemus lectionem; quam quia pene totam corruptam offendi, nec quemquam quamvis studiosum aut onus corrigendi suscepisse, aut ad perfectam eius intelligentiam penetrasse inveni, diligentius meo studio, dum singula perquirere coepi, ad antiqua exemplaria tamquam ad ansam dignoscendae rei me contuli, nec ad pauca quidem, nec una tantum regione vel urbe reperta, sed multis. Sicque duplici studio intentus, veterum scilicet ruinarum monumentis et situ vetustatis redolentibus libris, satis patentem mihi feci intelligendi semitam, et ex diversa lectione effectum est, ut ex uno vel altero codice quam multa correcta loca invenerim, vel ad corrigendum iter ostenderim; et ubi haec non iuverunt, sic omnino uti erant reliqui." Quod si Iocundus rem ita, uti hic dicit, administrasset, utilem operam Vitruvio praestiturus fuisset. Sed longe aliter fecit. Fuit homo non minus temerarius quam ingeniosus, et quoniam ipse insignis erat architectus, non est mirandum, quod Vitruvium praeceptorem eius artis, in qua ipse tum regnare videbatur, summa cum confidentia et audacia emendavit et interpolavit. Ex exemplis, quae infra proponam, apparebit, quanta cura, ubicunque vulgatae lectiones a codicum scriptura discrepant, cavendum sit, ne Iocundi interpolationes et coniecturas auctoritate idonea confirmatas esse putemus. Omnes qui secuti sunt usque ad Schneiderum editores, *Machaeropioeus, Philander, Barbarus, de Laet, Galiani, Rode, Bipontina* et vel *Polenus,* in explicando auctore plus minus feliciter elaborarunt, sed in tota textus recensione ita pendent a Iocundo, ut vix uno vel altero loco ab eo discedant. Magnopere a prioribus differt editio, quam paravit *Io. Gottlob Schneider* (Lips. 1807), qui Iocundi temeritate bene perspecta, si uberiore apparatu critico usus fuisset et ampliorem monumentorum et artis architectonicae co-

1*

gnitionem habuisset, etiam in textu restituendo felicior futurus fuisset. Sed ipse queritur se non satis instructum esse rei architectonicae scientia. Criticus autem apparatus, quo usus est, admodum mancus erat. Nam praeter Cod. Guelferbytanum et Wratislaviensem*) (qui inter peiores numerandus est) nulla fere instrumenta critica habuit, nisi quae priores editores hic illic neque satis accurate enotata praebebant. Ita factum est, ut multis locis, quae Iocundo tantum debentur, ex codicibus sibi ignotis hausta esse putaret. Luculentissimum huius rei exemplum est locus, quem infra proponam (lib. VII, cap. 6), qui totus a Iocundo est interpolatus, et ad quem Schneider (Tom. III, p. 61) haec annotat: „Capitis huius partem omissam nusquam repetunt libri manuscr., ut Iocundus integriore codice usus esse videatur, unde eruit supplementum haud contemnendum, quod deest in codicibus scriptis reliquis." Peius etiam est, quod eodem in loco accidit Marinio, qui, quamquam amplissimo apparatu critico instructus erat, eam huius capitis partem, quae tota a Iocundo ficta et interpolata est, coniecturis emendare et expolire studuit (Vol. II, p. 98 ed. Marini).

Multo emendatiorem iam dudum habuissemus Vitruvium, si *Carolus Fea* promissis stare potuisset. Is enim comparatis triginta codicibus novam editionem criticam se paraturum esse promisit eiusque operis edidit specimen egregium**), sed postea opus inchoatum non perfecit.

Restat, ut dicam de copiosa et splendida editione, quam publici iuris fecit *Marini*. Iure profecto hic confirmare potuit se neque sumptui neque labori pepercisse. Nam egregia et amplissima sibi comparavit adiumenta critica et exegetica. In explicando Vitruvio nemo maiores laudes meretur. Minus feliciter ei successit ars critica, qua auctoris sui verba emendare et restituere studuit. Nam quicunque leviter tantum farraginem variarum lectionum, quam in volumen tertium congessit, inspexerit, facile videbit eum in arte critica sequi rationem eclecticam, qua peior cogitari nequit. Praeterea in errorem infelicissimum inductus est prava et neglegenti codicis Bononiensis collatione. Ipse Marini dicit***) eminere inter omnes codicem Bononiensem, quem ideo potissimum secutus est. Sed iam alio loco†) demonstravi nullam esse huius codicis praestantiam omnesque peculiares lectiones, quae ex eo enotantur, socordiae et neglegentiae eius deberi, qui in Marinii usum huius codicis collationem instituit. Ipse saepe manibus tractavi collationem, qua Marini usus est, et vidi

---

*) Accuratiorem de hoc codice notitiam debeo eximiae benevolentiae *Theodori Mommsenii*, qui eum inspexit et nonnullorum capitum collationem mecum communicavi. Non possum, quin hoc loco etiam *Augusto Baumeister* amicissimo gratias agam, qui et quatuor Florentinorum, qui in bibliotheca Laurentiana asservantur, et trium Parisinorum codicum descriptionem mecum communicavit nonnullorumque capitum collationem meum in usum confecit.

**) Fea progetto per una nuova edizione dell' architettura di Vitruvio. Roma 1788.

***) Vol. I, p. XXXIX.

†) Annali dell' Instituto archeologico 1854, p. 73.

eam factam esse ad editionem Iocundi anni 1522. Diu mirabar, quod multis locis, ubi Iocundi coniecturam vel interpolationem deprehendisse mihi videbar, codicem Bononiensem variare non notatum esset. Nec facere poteram, quin codicem aut prorsus peculiarem recensionem continere aut, quod verisimilius mihi videbatur, neglegentissime collatum esse suspicarer. Itaque per epistolam adii Professorem Bononiensem *Frati*, rogans, ut locos nonnullos, in quibus Bononiensis a reliquis codicibus discrepare, cum Iocundo concordare videbatur, accuratius examinaret. Quod cum ille, qua est liberalitate, fecisset, apparuit verum esse quod suspicatus eram; omnibus his locis Bononiensis non differebat a communi codicum lectione. Inde non dubium videtur, quin Marini, qui suam collationem fide dignam opinabatur, Bononiensem codicem cum Iocundo consentire eumque praestantissimum omnium esse putaverit. Nec mirum, quod ita plurimis et potissimum difficillimis in locis decipiebatur. Postea ipse, cum Bononiae essem, codicem accuratius inspexi eumque nihil a reliquis recentioribus differre et ne melioris quidem notae esse vidi; sed scriptus est characteribus non satis distinctis; praecipue in vocabulorum terminationibus multae et interdum difficiliores adhibitae sunt notae; eaque difficultas causa fuisse videtur, cur is, qui codicem contulit, Marinium decipere maluerit, quam laborem, uti debebat, exsequi. —

Talis cum esset librorum Vitruvianorum conditio, paranda nova recensione non inutile opus suscipere mihi videbar; qua in re quam rationem secutus sim, longum est hic singulatim persequi. Paucis potius exemplis propositis demonstrabo me id potissimum egisse, ut a priorum editorum vel temeritate vel socordia Vitruvii verba ad codicum auctoritatem revocarem.

In libri quarti capite tertio Vitruvius exponit Doricam aedium sacrarum rationem, et postquam initio locutus est de operibus *diastylis*, quorum in intercolumniis mediis in pronao et postico terni, in reliquis intercolumniis bini triglyphi sunt collocati, transit ad explicandam operum *systylorum* rationem*), quae arctioribus intercolumniis ita sunt comparata, ut supra singula intercolumnia singulos triglyphos, supra media in pronao et postico binos habeant. Locus hic est in codicibus omnibus corruptus, ab editoribus variis modis emendatus, dilaceratus, interpolatus, nihilominus tamen ab omnibus fere, qui ad architecturam antiquam studium contulerunt, desperatus. Ut ordine rem aggrediar, primum proponam codicum lectionem. Codex Regin. 1504, quocum reliqui omnes, si excipias parvas nonnullas discrepantias orthographicas, consentiunt, locum ita habet:

„Haec ratio in operibus diastyliis erit constituta. Si vero systylon et monotriclyphon opus erit faciendum, frons aedis, si tetrastylo erit, dividatur in partes XVIII.

---

*) Vitruv. IV, 3, 7 ed. Schneider, pag. 174 meae editionis.

si exastylos erit, dividatur in partes XXVIIII ex his pars una erit modulus, ad quem, uti supra scriptum est, dividantur. Ita supra singula epystilia et metopha et triglyphi bini erunt conlocandi in angularibus hoc amplius quantum dimidiatum est spatium hemi tryglyphi id accedit in mediano habens cymatium doricum in imo. alterum in summo. Item cum cymatiis corona crassa ex dimidia. dividendae autem sunt in corona ima ad perpendiculum contra fastigium trium triglyphorum et trium metopharum spatium distabit. quod latius medium intercolumnium accedentibus ad aedem habeat laxiamentum et adversus simulacra deorum aspectus dignitatem. Columnas autem striari XX striis oportet" etc.

Facile apparet ordinem verborum magnopere esse perturbatum. Nam neque grammatice haec verba ita coniungi possunt, ut perspicua enuntiata inde efficiantur, neque res quae memorantur ullo modo inter se concordant. Exorditur enim Vitruvius ab exponenda ratione, quae intercedit inter triglyphos et intercolumnia; deinde subito inicitur mentio de corona et cymatio; denique revertitur ad triglyphos et intercolumnia. Iocundus primus eumque secuti reliqui editores perspexerunt ea, quae de corona et cymatio interposita sunt, turbare iustum ordinem sententiarum; itaque haec verba transponenda, et ut perspicuae sententiae efficiantur, emendanda et supplenda esse censuerunt, eaque ratione factum est, ut omnibus in editionibus hic locus variis modis interpolatus sit. At vero sanari poterat haec corruptela simplicissima ratione, quam quod nemo viderit, mirandum est. Nam haec verba „habens cymatium doricum in imo, alterum in summo; item cum cymatiis corona crassa ex dimidia (moduli). dividendae autem sunt in corona ima ad perpendiculum" leguntur etiam altero loco in eodem capite*), ubi de aedibus diastylis agitur. Iam facillime fieri poterat, ut librarius neglegentior hos paucos versus repeteret iisque male insertis totum locum, qui est de operibus systylis, turbaret. Et quoniam omnes quos habemus Vitruvii codices eandem huius loci corruptelam exhibent, perspicuum est iam in communi nostrorum codicum fonte locum interpolatum fuisse. Itaque equidem censeo locum nostrum non esse, ut reliqui editores omnes voluerunt, supplendum, sed potius eicienda esse quae socordiae tantum librariorum debentur. Editores inde a Iocundo verba „habens cymatium — ad perpendiculum" exemerunt ex eo loco, ubi in codicibus leguntur, eaque transposuerunt post „aspectus dignitatem", et quoniam ita, ut in codicibus leguntur, intellegi nequeunt, ea suppleverunt ita, ut, quae iam supra Vitruvius de corona templi diastyli dixerat, ad templa systyla repeterentur. At non solum superflua sunt, sed vel importuna ac molesta, quae tali ratione de corona repetuntur. Nam Vitruvius postquam totam generis Dorici rationem in aedibus diastylis exposuit omnesque singularum partium mensuras indicavit, iam, ubi de

*) IV, 3, 6 ed. Schn.

aedibus systylis loquitur, eas tantum partes explicat, quae a diastylis discrepant, praetermittit autem omnia, quae cum illis concordant. Debebat igitur intercolumniorum, triglyphorum, metoparum rationem explicare; haec enim in aedibus diastylis et systylis discrepant. Neque vero necesse erat, ut de corona, cymatio, guttis, viis repeteret quae iam supra dicta erant, quoniam hae partes eaedem sunt in operibus diastylis et systylis. Eiectis autem his verbis, quae e superioribus huc irrepserunt, reliqua omnia paucissimis et levissimis medelis restitui possunt. Quod quo melius perspiciatur, placet infra apponere et quae codices habent, et Schneideri textum (a quo reliqui editores non multum recesserunt) et meam recensionem.

Editio Schneideri.	**Cod. Regin. 1504.**	**Mea editio.**
Haec ratio in operibus diastylis erit constituta. Si vero systylon et monotriglyphon opus erit faciendum, frons aedis, si tetrastylos erit, dividatur in partes XVIIII. S. si hexastylos erit, dividatur in partes XXVIIII. S. ex his pars una erit modulus, ad quem, uti supra scriptum est, opera dividantur. Ita supra singula epistylia et metopae duae et triglyphi singuli erunt collocandi: in angularibus hoc amplius; quantum est spatium hemitriglyphi, id accedit in mediano. Contra fastigium duorum triglyphorum et trium metoparum spatium distabit, ut latius medium intercolumnium accedentibus ad aedem habeat laxamentum, et adversus simulacra deorum aspectus dignitatem. Insuper triglyphorum capitula corona est collocanda habens, uti supra scriptum est, cymatium doricum in imo, alterum in summo; item cum cymatiis corona crassa ex dimidia moduli. Dividendae autem sunt in corona ima ad perpendiculum triglyphorum et ad medias metopas viarum directiones et guttarum distributiones et reliqua quoque, quemadmodum dictum est in diastylis. Columnas autem striari XX striis oportet . . .	Haec ratio in operibus diastyliis erit constituta. Si vero systylon et monotriclyphon opus erit faciendum, frons aedis, si tetrastylo erit, dividatur in partes XVIII. si exastylos erit, dividatur in partes XXVIIII ex his pars una erit modulus, ad quem, uti supra scriptum est, dividantur. Ita supra singula epystilia et metopha et triglyphi bini erunt conlocandi in angularibus hoc amplius quantum dimidiatum est spatium hemi tryglyphi id accedit in mediano habens cymatium doricum in imo. alterum in summo. Item cum cymatiis corona crassa ex dimidia. dividendae autem sunt in corona ima ad perpendiculum contra fastigium trium triglyphorum et trium metopharum spatium distabit. quod latius medium intercolumnium accedentibus ad aedem habeat laxiamentum et adversus simulacra deorum aspectus dignitatem. Columnas autem striari XX striis oportet . . .	Haec ratio in operibus diastylis erit constituta. Si vero systylon et monotriglyphon opus erit faciendum, frons aedis, si tetrastylos erit, dividatur in partes XVIIII S, si hexastylos erit, dividatur in partes XXVIIII S; ex his pars una erit modulus, ad quem, uti supra scriptum est, opera dividantur. Ita supra singula epistylia et metopae et triglyphi bini erunt collocandi; in angularibus hoc amplius dimidiatus, et quantum est spatium hemitriglyphi, id accedit; in mediano contra fastigium trium triglyphorum et trium metoparum spatium distabit; quo latius medium intercolumnium accedentibus ad aedem habeat laxamentum et adversus simulacra deorum aspectus dignitatem. Columnas autem striari XX striis oportet....

Iam apparet me praeter vocabulorum Graecorum orthographiam, quam ubique fere in Vitruvio librarii Graecarum literarum ignari male habent, paucas tantum easque facillimas emendationes adhibuisse. Restat, ut et quae emendavi comprobem argumentis, et ubi codicum scripturam retinui, hanc contra editorum coniecturas defendam. Statim in initio Barbarus eumque secuti Galiani et Marini „systylon" mutato in „pycnostylon" scripserunt „si vero pycnostylon et monotriglyphon opus erit faciendum". Dicunt enim ea templa, quae supra intercolumnia singulos tantum habeant triglyphos, arctiora habere intercolumnia, quam quae Vitruvius ipse aedibus systylis tribuat, eaque propius accedere ad pycnostylorum mensuram. Ipse enim Vitruvius*) discernit quinque genera aedium, prout minus aut maius est intercolumniorum spatium; quorum generum nomina sunt haec, *pycnostylos,* cuius intercolumnio unius et dimidiatae columnae crassitudo interponi potest, *systylos,* in quo duarum columnarum crassitudo in intercolumnio potest collocari, *eustylos,* cuius intercolumnia duarum columnarum et quartae partis columnae continent crassitudinem, medium autem intercolumnium in fronte et in postico trium columnarum crassitudinem habet, *diastylos,* in quo trium columnarum crassitudinem intercolumnio interponere possumus, denique *araeostylos,* in quo intercolumnia vel amplius sunt patentia. Tota autem haec quae ex intercolumniorum mensura petita est quinque generum distinctio nequaquam referenda est ad Doricam aedium rationem, sed pertinet ad Ionicum tantum et ad Corinthium genus. Nam in templis Ionicis et Corinthiis, ubi zophori aut puri sunt aut liberis ornamentis insigniti, columnarum positio non pendet ex zophori natura, eamque ob causam maiores intercolumniorum varietates exsistere possunt; Dorico autem in genere et columnarum positio et intercolumniorum mensura omnis pendet ex zophori, qui ex triglyphis et metopis compositus est, natura; quapropter duas tantum aedium Doricarum species Vitruvius discernit, neque possunt esse plures; nam aut remissiora sunt intercolumnia habentque duos triglyphos interpositos, aut sunt arctiora habentque singulos tantum triglyphos; alterum genus Vitruvius vocat diastylon, alterum systylon. Itaque nihil mutandum est in codicum scriptura, atque in errorem lapsi sunt qui illam quinque generum distinctionem ad rationem Doricam transferre voluerunt.

Levi emendatione indigent numeri modulorum, qui templi tetrastyli et hexastyli frontem efficiunt. In tetrastylo codices plurimi et optimi frontem dicunt habere XVIII modulos, Cod. Sagred. XXVIII, Cod. Florent. plut. XXX, num. 12 et Wratisl. XXIX, Cod. Palat. 1563 et Corsin. XXIII, inter editores Iocundus, Machaeropioeus, Philander, Laetus, Rode et Bipontina habent XXIII, Galianus et Polenus XXII, Barbarus, Schneider et Marini XVIIII S. Veram esse hanc ultimam scripturam calculis initis facile demonstratur. Nam in systylo tetrastylo habemus supra singulas columnas singulos triglyphos (= 4 trigl.), in

*) III, 3.

intercolumnio mediano duos triglyphos, in reliquis duobus intercolumniis singulos (= 4 trigl.); inter triglyphos interpositas habemus septem metopas; itaque, quoniam triglyphi habent unius moduli, metopae unius moduli et dimidiati latitudinem, calculus erit hic:

8 triglyphi	. . . . =	8	moduli,
7 metopae	. . . . =	10½	„
2 semimetopia in angularibus columnis	=	1	„
		19½	moduli,

quam ob rem pro XVIII modulis scripsimus XVIIII S.

In systylo hexastylo codices longe plurimi et optimi (inter quos Regin. 1504) habent modulorum numerum XXVIIII, Cod. Regin. 2079 XXIIII, Codd. Palat. 1563, Chis. *H*, IV, 113, Corsin., Florent. plut. XXX, num. 10, Mediol. 2 XXVIII, inter editores Iocundus, Machaeropioeus, Philander, Laetus, Rode et Bipontina habent XXXV, Galianus et Polenus XXXII, Barbarus, Schneider et Marini XXVIIII S, qui numerus iustus est nec a codicibus differt nisi addita dimidii notula. Nam in hexastylo ad tetrastyli mensuram accedunt quatuor triglyphi et quatuor metopae; ita calculus erit hic:

12 triglyphi	. . . . =	12	moduli,
11 metopae	. . . . =	16½	„
2 semmetopia in angularibus columnis	=	1	„
		29½	moduli.

Quae secuntur verba non emendatione, sed interpretatione egent. In primis enim quaeritur, quid significent „singula epistylia". Fuerunt qui epistylia cum intercolumniis confunderent; cum vero Vitruvius hic ageret de operibus „systylis et monotriglyphis", quae supra singula intercolumnia singulos triglyphos, supra media binos habent, mutaverunt id quod in codicibus est „metopa et triglyphi bini" in „metopae duae et triglyphi singuli". Ita fecerunt Philander, Barbarus, de Laet, Galiani, Bipontina et Schneider; sed perperam ita scripserunt. Nam singula epistylia sunt singulae epistylii partes (die einzelnen Architravstücke), quae a centro unius columnae ad alterius centrum pertinent. Apparet hic ad iustum triglyphorum numerum efficiendum computandos esse etiam duos dimidiatos triglyphos, qui supra medias columnas positi utrimque extremis epistyliis imponuntur. Ita revera singulis epistyliis duo triglyphi (unus integer et duo dimidiati) et duae metopae superposita sunt. Scripsi igitur „et metopae et triglyphi bini". Eandem ob causam infra, ubi scriptor de mediano epistylio loquitur, retinendum est quod codices habent „trium triglyphorum et trium metoparum", neque mutandum in „duorum triglyphorum". Denique in angularibus epistyliis accedit dimidiatus triglyphus et praeterea semimetopium, quod habet dimidiam moduli sive triglyphi latitudinem. Itaque amplexus sum Marinii emendationem, qui codicum scripturam „quantum dimidiatum est spatium hemi triglyphi"

felicissime transposuit ita „dimidiatus et quantum est spatium hemitriglyphi". — Reliqua omnia facillime procedunt. Unum hoc non praetermittam, me in verbis „quod latius medium intercolumnium" maluisse emendare „quo latius" quam cum reliquis editoribus „ut latius", quoniam „quo" ad codices propius accedit et ad comparativum „latius" optime quadrat.

Etiam alterum locum ex libro septimo propositurus sum, quo omnes codices in ordine verborum quam maxime perturbato consentiunt. Dilacerata et dispersa orationis Vitruvianae membra in ordinem redigenda et supplenda curavit Iocundus, quem reliqui omnes editores secuti sunt, etiam Schneider et Marini. Quod quo consilio et successu fecerit, optime apparebit, si, quo ordine codices libri septimi caput sextum, septimum, octavum et nonum exhibent, proposuero. Caput sextum in codicibus ita legitur:

> „Marmor non eodem genere omnibus regionibus procreatur, sed quibusdam locis glebae ut salis micas perlucidas habentes nascuntur, quae contusae et molitae praestant operibus utilitatem. Quibus autem locis hae copiae non sunt, caementa marmorea sive assulae dicuntur quae marmorarii ex operibus deiciuntur contunduntur et molliuntur] [Et his qui ex his ab ignis vapore fumus suscitatur, cum resedit in solum furni . . . ."

Iam omissis omnibus, quae in editionibus interiecta sunt, codices ea habent, quae cap. VIII, 2 (ed. Schn.) leguntur. Pergitur deinde eodem ordine, quo in editionibus, usque ad cap. IX, 3:

> „At si qui subtilior fuerit et voluerit expolitionem miniaciam suum colorem retinere, cum paries expolitus et aridus] [est subcretum in operibus utuntur aliis locis ut inter magnesiae et ephesi fines . . . ."

Hic in codicibus leguntur quae ed. Schneid. cap. VII, 5 habet; ea vero per paucas tantum lineas cum editionibus consentiunt. Pergitur enim ita:

> „sunt loca unde foditur parata, quam nec molere nec cernere opus est, sed sic est subtilis, quemadmodum si qua est manu contusa et subcreta. Colores vero alii sunt, qui per se certis locis procreantur et inde fodiuntur . . ."

Post haec verba secuntur quae apud Schneid. sunt in cap. VI, 2; hinc eundem cum editionibus ordinem servant usque ad cap. VII, 5:

> „Sandaraca item pluribus locis, sed optima Ponto proxime flumen Hypanim habet metallum. Ingrediar nunc minii rationes explicare . . ."

Ita omissa ultima capitis septimi parte codices exhibent ea, quae continet capitis octavi initium, in quo cum editionibus consentiunt usque ad haec verba (cap. VIII, 2):

> „Hae glebae cum collectae sunt in officinam, propter humoris plenitatem coniciuntur in fornacem, ut interarescant] [fuerit ceram pumicam igni liquefactam paulo oleo temperatam seta inducat . . . ."

Iam secuntur ea, quae in editionibus leguntur cap. IX, 3; inde ab hoc loco codices et editiones consentiunt. Quinquies igitur a Iocundo transpositae et immutatae sunt magnae singulorum capitum partes; praeterea autem ab eo ficta et interpolata sunt omnia, quae cap. VI leguntur inde a verbis „quae marmorarii ex operibus deiciunt" usque ad „Colores alii sunt".

Nemo profecto intelleget, quomodo fieri potuerit, ut vel neglegentissimus librarius tantopere ordinem confunderet, toties huc illuc transiliret resiliret solidasque capitum partes omitteret. Itaque non dubitabam, quin faciliore et simpliciore via perturbatus ordo restituendus esset. Atque mox inveni totam difficultatem inde ortam esse, quod in nostrorum codicum archetypo duae unius folii paginae ita inversae sunt, ut posterior pagina priorem antecederet. Iam supra, ubi codicum ordinem posui, uncis interiectis indicavi, quibus locis ordinem turbatum esse censeam. Ordo egregie restitutus erit, si duas paginas, ex quibus totus hic locus consistere mihi videtur, in pristinum ordinem transposuerimus, quae res tanto maiorem habet probabilitatem, quia duae partes, quas inversas esse existimo, eundem fere habent versuum numerum. Quibus locis supra uncos non posui, codicum ordo perperam a Iocundo relictus est eamque ob causam restitui debet. Quae in capite sexto interpolata sunt, eicienda erunt. Pauca verba eo loco excidisse videntur, ubi prior pagina, quae in posteriorem locum delata est, incipit. Reliqua omnia bene cohaerent et sine ulla difficultate leguntur. Iam vero, quo melius quae supra exposui diiudicari possint, caput sextum a me restitutum infra ponam:

> „Marmor non eodem genere omnibus regionibus procreatur, sed quibusdam locis glebae ut salis micas perlucidas habentes nascuntur, quae contusae et molitae praestant operibus utilitatem. Quibus autem locis hae copiae non sunt, caementa marmorea, sive assulae dicuntur, quae marmorarii ex operibus deiciunt, contunduntur et moluntur [et ea materia, cum] est subcreta, in operibus utuntur. Aliis locis ut inter Magnesiae et Ephesi fines sunt loca, unde foditur parata, quam nec molere nec cernere opus est, sed sic est subtilis, quemadmodum si qua est manu contusa et subcreta. Colores vero alii sunt, qui per se certis locis procreantur et inde fodiuntur; nonnulli ex aliis rebus tractationibus aut mixtionum temperaturis compositi perficiuntur, uti praestent eandem in operibus utilitatem."

2*

Schulnachrichten
von Ostern 1857 bis Ostern 1858.

I. Uebersicht der im Laufe des Schuljahres behandelten Lehrgegenstände und Lehrpensa.

1. **Selecta.** Classeninspicient *Rost.*

Lateinisch 8 St. wöchentlich: a) Erklärung lateinischer Schriftsteller, 6 Stunden wöchentlich: aa) 2 St. Horat., das dritte Buch der Oden und ausgewählte Satiren des ersten Buches. Dr. *Lorentzen.* — bb) 2 St. Cicero de offic., das erste und zweite Buch. Prof. *Berger.* — cc) 2 St. Tacit. hist., erstes und zweites Buch. Prof. *Habich.* — b) Uebungen im schriftlichen und mündlichen Gebrauche der lat. Sprache, 2 St. wöchentlich, Prof. *Berger:* aa) allwöchentlich wurde ein Scriptum geliefert nach Dictaten, vierteljährlich ein freier Aufsatz und ein Extemporale. — bb) Disputirübungen, deren Grundlage ein lateinischer Aufsatz bot.

Griechisch 6 St. wöchentlich: a) Erklärung griechischer Schriftsteller: aa) 3 St. Thucyd., das zweite Buch und der Anfang des dritten. *Rost.* — bb) 2 St. Tragiker: Eurip. Phoeniss. und Soph. Antigone von V. 969 bis zu Ende. Prof. *Habich.* — b) 1 St. schriftliche Uebungen im Uebersetzen aus dem Deutschen in's Griechische nach Dictaten. *Rost.*

Deutsch 3 St. wöchentlich, Dr. *Regel:* a) 1 St. deutsche Aufsätze in Verbindung mit Uebungen im freien Vortrag. Jeder Selectaner hatte alle vier Wochen einen Aufsatz zu liefern. Bearbeitet wurden folgende Themata: I. Philosophische Abhandlungen: 1. Die Ungleichheit der Glücksgüter eine Wohlthat für das Menschengeschlecht. — 2. Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. — 3. *Τὸ κακὸν δοκεῖ ποτ᾽ ἐσθλὸν τῷδ᾽ ἔμμεν, ὅτῳ φρένας θεὸς ἄγει πρὸς ἄταν.* Sophocl. — 4. Die Verbindung zwischen Held und Dichter. (Motto: So bindet der Magnet durch seine Kraft das Eisen mit dem Eisen fest zusammen, Wie gleiches Streben Held und Dichter bindet. Goethe.) — 5. Warum können wir nie zu früh anfangen das Gute zu lernen? (Motto: Horat. Epist. I, 2, 54 und 67—70.) — 6. Freiheit und Verhängniß. (Motto: Noch Niemand entfloh dem verhängten Geschick, Und wer sich vermißt es klüglich zu wenden, Der muß es selber erbauend vollenden. Schiller.) — 7. Das rechte Selbstgefühl. (Motto: Wie groß für dich du seist, Vor'm Ganzen bist du nichtig, Doch als des Ganzen Glied bist du als kleinstes wichtig. Rückert.) — II. Reden: 8. Das Schwankende der menschlichen Ansichten und die ewige Sicherheit der göttlichen Weltordnung. (Motto: O blicke, wenn die Welt den Sinn dir will verwirren, Zum ew'gen Himmel auf, wo nie die Sterne irren. Rückert.) Entlassungsrede beim Austritt einer Anzahl hoffnungsvoller Zöglinge aus einer Anstalt. — 9. Das große Uebergewicht des Guten über das Schlimme in der Welt. (Motto: Wenn du Gott wolltest Dank für jede Lust erst sagen, Du fändest gar nicht Zeit, noch über Weh zu klagen. Rückert.) Trost- und Ermunterungsrede an eine versammelte Gemeinde in

einem Zeitpunkt allgemeiner Unzufriedenheit. — 10. Warum dürfen wir jetzt nicht mehr so viel Gastfreundschaft in der Fremde erwarten, als bei den Alten zu finden war? Abschiedsrede beim Auseinandergehen einer zur Bereisung der verschiedenen europäischen Gebirge organisirten Gesellschaft. — 11. Die größte Gefahr beim ersten Eintritt in die Selbstständigkeit. (Motto: Es liegt um uns herum Gar mancher Abgrund, den das Schicksal grub; Doch hier in uns'rem Herzen liegt der tiefste, Und reizend ist es sich hinabzustürzen. Goethe.) — 12. Die Musen im Schatten der Throne. (Motto: Ein Feldherr ohne Heer scheint mir ein Fürst, Der die Talente nicht um sich versammelt, Und wer der Dichtkunst Stimme nicht vernimmt, Ist ein Barbar, er sei auch wer er sei. Goethe.) Festrede eines Fürsten oder Ministers bei der Eröffnung einer neu gegründeten Akademie für Wissenschaft, Kunst und Poesie. — 13. Die zunehmende Verwegenheit der Menschen im Kampfe gegen die Natur. (Motto: Nil mortalibus arduum est und Audax omnia perpeti gens humana ruit per vetitum nefas. Horat.) Einweihungsrede bei der Eröffnung eines unterseeischen Telegraphen oder dergl. — 14. Der große Fürst. (Motto: Es ist kein schön'rer Anblick in der Welt, Als einen Fürsten sehn, der klug regiert, Das Reich zu sehn, wo Jeder stolz gehorcht, Wo Jeder sich nur selbst zu dienen glaubt, Weil ihm das Rechte nur befohlen wird. — Wer Vieles brauchen will, gebrauche Jedes In seiner Art, so ist er wohl bedient. Goethe.) Lobrede auf einen Fürsten. — III. Aesthetische Versuche: 15. Wie schildert uns Homer den sittlichen, geistigen und politischen Bildungsstand der Phäaken? (Odyss. VI. VII. VIII. XIII.) — 16. Charakteristik der vorzüglichsten homerischen Helden aus ihren stehenden Beiwörtern. — 17. Dietrich von Berne nach dem Nibelungenliede verglichen mit dem historischen Ostgothenkönig Theodorich. — 18. Worin liegt das Anziehende in Hartmann's Armem Heinrich? — 19. Darlegung und Prüfung des Gedankengehalts in Goldsmith's Verlassenem Dörfchen. — 20. Thersites bei Homer und Vansen in Goethe's Egmont. — 21. Wie spricht sich Klopstock's Patriotismus in seinen Oden aus? — 22. Der Pfarrer in Goethe's Hermann und Dorothea verglichen mit dem Pfarrer von Grünau in Voß' Luise. — 23. Wie hat Schiller das frühere Leben Wallenstein's in sein Drama eingewebt? — IV. Historische Schilderungen und Untersuchungen: 24. Pyrrhus in Italien (Plut. Pyrrhus 13—24. Liv. Epit. XIII. XIV. XV. Appian. Samnit. Exc. 7. 8. 10. 11. 12. Dionys. Hal. ed. Reiske, Vol. IV. p. 2344—2365. Oros. IV, 1—3. Zonar. VIII, 2—7. Polyb. III, 25). — 25. M. Attilius Regulus im Kampfe gegen Karthago (Polyb. I, 26—37, vgl. 40. 41. Zonar. VIII, 12—15. Oros. IV, 8—10. Gell. Noctt. Att. VI, 4. Liv. Ep. XVIII. Cic. de offic. I. §. 39. III. §. 99 seqq.) — 26. Der Krieg des Viriathus (Liv. XXXIV, 8—21. XL, 47—50. Ep. XLIX. LII. LIV. Polyb. XXIII, 4. Appian. de reb. Hisp. 40—43. 59—75. Oros. IV, 21. V, 4. Flor. II, 17). — 27. Der Kampf des Sulla gegen Marius und seine Anhänger (Appian. de bell. civ. I, 55—94. Plut. Marius 35—46. Plut. Sulla 8—10. 27—32. Plut. Pomp. 5—12. Liv. Epit. LXXVII—LXXXIX. Vellej. II, 18—28. Flor. III, 21. Eutrop. V, 4. 7—9. Oros. V, 20). — 28. Wodurch hat sich König Friedrich II. von Preußen den Namen des Großen verdient? — 29. Napoleon's I. Zug gegen Rußland ein großer Wendepunkt in der neueren Geschichte. — b) 1 St. deutsche Lectüre, Selecta mit Prima vereinigt. Gelesen und erklärt wurden: Schiller's Wilhelm Tell und Don Carlos. — c) 1 St. deutsche Literaturgeschichte von der Mitte des zwölften bis zum Anfang des sechzehnten Jahrhunderts. Gelesen und erklärt wurden Stücke aus dem Nibelungenliede und aus Vridank's Bescheidenheit (nach Philipp Wackernagel's Edelsteinen), Konrad von Würzburg's Otto mit dem Barte, der Weinschwelg, ein Stück aus Ottokar von Horneck's Reimchronik, Minnelieder und Priameln nach Wilhelm Wackernagel's deutschem Lesebuch und Gödeke's Dichtungen des Mittelalters.

Französisch 2 St. wöchentlich: Erklärung dramatischer Werke und Uebungen im schriftlichen und mündlichen Gebrauche der französischen Sprache. Prof. *Schwob-Dollé.* Gelesen wurden der Misanthrope

von Molière, Mademoiselle de la Seiglière von Jules Sandeau und Athalie von Racine. Schriftliche Uebungen wurden veranstaltet durch Uebersetzung dictirter deutscher Pensa, mündliche durch Relationen, welche die Selectaner über den Inhalt der gelesenen Abschnitte zu machen hatten.

Englisch 2 St. wöchentlich, Dr. *Regel:* a) 1 St. Grammatik: die Hauptpunkte der englischen Syntax nach Regel's kurzgef. Grammatik, verbunden mit schriftlichen Uebersetzungen aus dem Deutschen in's Englische nach Dictaten. — b) 1 St. Lectüre. Gelesen wurden aus Regel's Lesebuch die Abschnitte VI und VII von Goldsmith, VIII von Washington Irving und XIV von Milton.

Hebräisch, Selecta und Prima vereinigt, wöchentlich 3 St., Prof. *Habich:* a) 1 St. Grammatik nach Nägelsbach nebst Uebungen im Uebersetzen aus dem Deutschen in's Hebräische nach Schröder's Uebungsbuch. — b) 2 St. Erklärung ausgewählter Abschnitte aus Gesenius' Elementarbuche, ferner zweites Buch der Könige und Psalm 116—150, sowie 1—8.

Religion, Selecta mit Prima vereinigt, 2 St. wöchentlich: Wesen der Religion und der Offenbarung; die Lehre von Gottes Dasein und Eigenschaften, von der Schöpfung, Erhaltung und Regierung der Welt. Generalsuperintendent Dr. *Petersen.*

Geschichte 2 St. wöchentlich, Dr. *Regel:* die Geschichte des Mittelalters vom Verfall des römischen Reichs bis zum Anfang des sechzehnten Jahrhunderts.

Mathematik 3 St. wöchentlich, Prof. *Kühne:* a) Arithmetik: Kettenbrüche; diophantische Gleichungen; Combinatorik; arithmetische Reihen höherer Ordnung, nach Kühne's Lehrbuch der Arithmetik und Algebra, Abschn. 27, 28, 21—23. — b) Geometrie: Kegelschnitte; ebene Trigonometrie.

Physik 2 St. wöchentlich: die Lehre vom Schalle und vom Lichte, nach Koppe's Anfangsgründen der Physik. Prof. *Kühne.*

2. **Prima.** Classeninspicient Prof. *Berger.*

Lateinisch 9 St. wöchentlich: a) Erklärung lateinischer Schriftsteller: aa) 2 St. Virgil. Aen., das sechste und siebente Buch. *Rost.* — bb) 3 St. Cicer. oratt. pro Rosc. Amer. und de imper. Cn. Pompeji. Prof. *Berger.* — cc) 2 St. Livius, lib. XXII und XXIII. Gymnasiallehrer *Study.* — b) 2 St. Uebersetzen aus dem Deutschen in's Lateinische, wöchentlich ein Scriptum uach Dictaten, daneben vierteljährlich ein Extemporale und ein freier Aufsatz. Mündliches Uebersetzen nach Seyffert's Uebungsb. zum Uebers. für Secunda. Prof. *Berger.*

Griechisch 7 St. wöchentlich: a) 6 St. Erklärung griechischer Schriftsteller: aa) 3 St. Hom. Il. XIX—XXI. *Rost.* — bb) 3 St. Xenoph. Anabasis, die drei letzten Bücher. Prof. *Berger.* — b) 1 St. mündliche und schriftliche Uebersetzungen aus dem Deutschen in's Griechische aus Rost's und Wüstemann's Anleitung, 3. Cursus. Prof. *Berger.*

Deutsch 3 St. wöchentlich: a) 1 St. Erklärung deutscher Classiker, s. bei Selecta. — b) 1 St. Uebungen im Disponiren deutscher Themata und im freien Vortrag kürzerer Abhandlungen über selbstgewählte Gegenstände. Dr. *Lorentzen.* — c) 1 St. deutsche Aufsätze in solchen Abtheilungen, daß jeder Primaner alle drei Wochen einen Aufsatz lieferte. Dr. *Lorentzen.* Als Themata für die deutschen Aufsätze wurden aufgegeben: I. Freie Schilderungen: 1. Ein Tag eines alten Römers im 19. Jahrhundert. — 2. Die Lawine. — 3. Sturm und Gewitter auf dem Meere. — 4. Eine Fußreise im Gebirge. — 5. Ein Sonntagsmorgen auf dem Lande. — 6. Weihnachtsabend. — II. Bearbeitungen poetischer Stoffe: 7. Darstellung des dramatischen Verlaufs der Handlung in Goethe's Egmont. — 8. Charakter des Antonio in Goethe's Tasso. — 9. Charakter des Grafen Leicester in Schiller's Maria Stuart. — 10. Salas y Gomez von Chamisso. — 11. Acqua Paolina von Platen. — 12. Schiller's Spaziergang. — III. Bearbeitungen historischer Gegenstände: 13. Kampf der Gallier unter Vercingetorix gegen Cäsar (nach Caes. bell. Gall. VII). — 14. Die Catilinarische Verschwörung (nach Sall. Catil.). — 15. Schlacht bei Cannä und deren nächste Folgen (nach Liv. XXII). — 16. Belagerung und Eroberung von Syrakus im zweiten punischen Kriege (nach Liv. XXV). — 17. Schlacht bei Sena (nach Liv. XXVII). — 18. Schlacht bei Zama (nach Liv. XXX). — 19, 20, 21. Historische Bedeutung des Schießpulvers, der Dampfkraft und der Buchdruckerkunst. — IV. Freie Betrachtungen und Untersuchungen: 22. Kraft sei verbunden mit Weisheit und Mäßigung. (Motto: Vis consili expers mole ruit sua; vim temperatam di quoque provehunt in majus; idem odere vires omne nefas animo moventes. Hor. Od. III, 4, 65—68.) — 23. Die Nothwendigkeit eines ernsten Lebensberufs. (Motto: Is demum mihi vivere atque frui anima videtur, qui aliquo negotio intentus praeclari facinoris aut artis bonae famam quaerit.) — 24. Talent und Charakter. (Motto: Es bildet ein Talent sich in der Stille, sich ein Charakter in dem Strom der Welt.) — 25. Weshalb ist es weise sich in der Jugend an Entbehrungen zu gewöhnen? — 26. Ueber die Wichtigkeit und die Hindernisse der Selbsterkenntniß. — 27. Solem e mundo tollere videntur qui amicitiam e vita tollunt.

Französisch 2 St. wöchentlich: im Sommerhalbjahr Erklärung von Ségur histoire de Napoléon, elftes Buch bis zu Ende; im Winterhalbjahr Erklärung des zweiten Theils der vom Lehrer selbst verfaßten Chrestomathie française, nebst schriftlichen Uebersetzungen aus dem Deutschen in's Französische nach Dictaten und mündlichen Uebungen, wozu die gelesenen Abschnitte den Stoff boten. Prof. *Schwob-Dollé.*

Hebräisch, s. bei Selecta.

Religion, s. bei Selecta.

Geschichte 2 St. wöchentlich: die Geschichte der Aegyptier, Hebräer, Phönicier, Assyrier, Babylonier, Meder, Perser und Griechen, nach Pütz' Grundriß der Geographie und Geschichte des Alterthums. Dr. *Regel.*

Mathematik 3 St. wöchentlich, von denen im Sommerhalbjahre zwei der Arithmetik, eine der Geometrie, im Winterhalbjahre eine der Arithmetik und zwei der Geometrie zugewendet wurden: a) Arithmetik: einfache und quadratische Gleichungen; Logarithmen; Progressionen; Zinseszins-, Sparcassen- und Rentenrechnung, nach dem bei Selecta erwähnten Lehrbuche. — b) Geometrie: die Lehre vom Kreise. Prof. *Kühne.*

Physik 2 St. wöchentlich: chemische, magnetische und electrische Erscheinungen, nach Koppe's Anfangsgründen der Physik, Abschn. 5—7. Prof. *Kühne.*

3. **Secunda.** Classeninspicient Prof. *Schneider.*

Lateinisch 10 St. wöchentlich: a) Erklärung lateinischer Schriftsteller: aa) 3 St. Cicer. de senectute und de amicitia. Prof. *Habich.* — bb) 2 St. Ovid. Metamorph. I, 89—415. 567—747. II, 1—367. Prof. *Schneider.* — b) 3 St. Syntax (nach Kritz' und Berger's Schulgrammatik), deren Regeln durch Uebersetzung deutscher Beispiele nach August's Anleitung praktisch eingeübt wurden. Prof. *Habich.* — c) 1 St. schriftliche Uebersetzungen aus dem Deutschen in's Lateinische nach Dictaten. Prof. *Habich.* — d) 1 St. Prosodik, deren Regeln erläutert und durch Beschäftigung mit versetzten Versen, sowie durch Anfertigung metrischer Uebersetzungen praktisch eingeübt wurden. Prof. *Berger.*

Griechisch 8 St. wöchentlich, Prof. *Schneider:* a) Erklärung griechischer Schriftsteller: aa) 3 St. Homer. Odyss., erste und zweite Rhapsodie nebst Einübung der homerischen Formenlehre. — bb) 2 St. Arriani exped. Alex. Magn. lib. I u. II. — b) 2 St. Syntax nach Rost's Schulgrammatik. — c) 1 St. mündliche Uebersetzungen aus dem Deutschen in's Griechische nach Rost's und Wüstemann's Anleitung, 2. Cursus.

Deutsch 3 St. wöchentlich, Prof. *Schneider:* a) 1 St. deutsche Aufsätze, deren jeder Secundaner alle zwei Wochen einen zu liefern hatte. Die Themata waren folgende: I. Erzählungen: 1. Halt immer die Mitte. — 2. Heute roth, morgen todt. — 3. Wie gewonnen, so zerronnen. — II. Schilderungen: 4. Der Erntetag. — 5. Ein Sonntag in der Stadt. — 6. Eine Herbstlandschaft. — 7. Eine Winterlandschaft. — III. Betrachtungen: 8. Die Wartburg. — 9. Der Friedhof. — 10. Der ausgetretene Strom. — IV. Abhandlungen: 11. Die Sage von den Kranichen des Ibycus und ihre Bearbeitung durch Schiller. — 12. Die Sage vom Möros und ihre Bearbeitung von Schiller. — 13. Die Deukalionische Sündfluth nach der Schilderung des Ovid verglichen mit der Noachischen. — 14. Wie widerlegt Cato bei Cicero den dem Alter gemachten Vorwurf, daß es uns fast aller Freuden beraube? — 15. Wie schildert Schiller die drei ersten Weltalter? — 16. Die Sage vom Ringe des Polykrates und ihre Bearbeitung durch Schiller. — 17. Was will Schiller in dem Gedichte „die Götter Griechenlands“ zeigen? — 18. Schiller's Kassandra nach Inhalt und Gedankengang. — 19. Ueber den Werth der Gesundheit. — 20. Mittel zu Erhaltung der Gesundheit. — 21. Nutzen des Reisens. — b) 2 St. Erklärung deutscher Schriften mit Uebungen im mündlichen Vortrage und im Disponiren. Der Stoff wurde entnommen aus Mager's Lesebuche, 2. Band, aus Schiller's Gedichten und aus Goethe's Hermann und Dorothea.

Französisch 2 St. wöchentlich. Gelesen und erklärt wurden das fünfte und das sechste Buch von Voltaire histoire de Charles XII. Daneben wurden mündliche und schriftliche Uebungen im Gebrauche der französischen Sprache veranstaltet. Prof. *Schwob-Dollé.*

Religion 2 St. wöchentlich: Einleitung in die Schriften des A. T. Dr. *Giese.*

Geschichte 2 St. wöchentlich: alte Geschichte (orientalische Völker, Griechen, Macedonier und Römer) nach Dielitz' Grundriß der Weltgeschichte. Dr. *Regel.*

Geographie 2 St. wöchentlich: physische und politische Geographie der außereuropäischen Welttheile. Gymnasiallehrer *Möller.*

Mathematik 3 St. wöchentlich, im Sommerhalbjahre 2 St. Arithmetik, 1 St. Geometrie, im Winterhalbjahre 1 St. Arithmetik, 2 St. Geometrie: a) Arithmetik: Buchstabenrechnung, nach Kühne's Lehrbuch, Abschnitt 1—9. — b) Geometrie: die Lehre von der Congruenz, von der Aehnlichkeit und von dem Flächeninhalte geradliniger Figuren. Prof. *Kühne.*

4. **Tertia.** Classeninspicient Dr. *Lorentzen.*

Lateinisch 8 St. wöchentlich, Dr. *Lorentzen:* a) 3 St. Grammatik: Repetition und Abschluß der Formenlehre; die Syntax des einfachen Satzes und die Hauptregeln von der Construction der verbundenen Sätze nach der Schulgrammatik von Kritz und Berger. — b) 3 St. Uebersetzen aus dem Lateinischen in's Deutsche: Urbis Romae viri illustres von Lhomond. — c) 1 St. schriftliche Uebersetzungen aus dem Deutschen in's Lateinische nach Dictaten. — d) 1 St. mündliches Uebersetzen aus dem Deutschen in's Lateinische nach Döring's Anleitung.

Griechisch 5 St. wöchentlich, Dr. *Lorentzen:* a) 4 St. Formenlehre nach Rost's Schulgrammatik nebst Uebungen im Uebersetzen aus dem Deutschen in's Griechische nach Rost's und Wüstemann's Anleitung, 1. Curs. — b) 1 St. Uebersetzen aus dem Griechischen in's Deutsche nach Rost's Beispielsammlung.

Deutsch 3 St. wöchentlich, Gymnasiallehrer *Study:* a) 1 St. deutsche Aufsätze, allwöchentlich einen zu liefern. — b) 2 St. Erklärung prosaischer und poetischer Lesestücke aus Mager's Lesebuch, 2. Band, nebst Uebungen im mündlichen Vortrag.

Französisch 2 St. wöchentlich: Repetition und Abschluß der Formenlehre; die Hauptregeln der Syntax, eingeübt durch mündliche und schriftliche Uebersetzungen aus Ahn's Lehrg. 2. Curs. Prof. *Schwob-Dollé.*

Religion 2 St. wöchentlich: der christliche Glaube und das christliche Leben, nach Giese's christlicher Lehre für junge evangelische Christen. Dr. *Giese.*

Geschichte 2 St. wöchentlich: die deutsche Geschichte vom Einfall der Cimbern und Teutonen bis zum Untergang der Hohenstaufen, nach Dielitz' Grundriß der Weltgeschichte. Dr. *Regel.*

Geographie 2 St. wöchentlich: physische und politische Geographie von Europa. Gymnasiallehrer *Möller.*

Arithmetik 3 St. wöchentlich: die Lehre von den Verhältnissen und Proportionen; einfache und zusammengesetzte Regeldetri; Kettenrechnung; Gesellschaftsrechnung, nach Kühne's Lehrbuch der bürgerlichen Rechenkunst. Prof. *Kühne.*

Naturgeschichte 2 St. wöchentlich: die Insecten. Gymnasiallehrer *Seyfarth.*

5. **Quarta A. und B.** Classeninspicient Gymnasiallehrer *Seyfarth.*

Lateinisch 8 St. wöchentlich, in Abtheilung A. Gymnasiallehrer *Seyfarth,* in Abtheilung B. Gymnasiallehrer *Study:* a) 4 St. Grammatik nach Kritz's und Berger's Schulgrammatik: Formenlehre und Syntax des einfachen Satzes nach ihren Hauptmomenten, beide eingeübt und zur Anwendung gebracht durch Uebersetzung leichter Beispiele aus dem Lateinischen in's Deutsche und umgekehrt. — b) 3 St. Erklärung des lateinischen Elementarbuchs von Jacobs und Döring. — c) 1 St. schriftliche Uebersetzungen aus dem Deutschen in's Lateinische nach Dictaten.

Deutsch 5 St. wöchentlich: a) 2 St. Grammatik: Repetition der Formenlehre und Syntax des einfachen Satzes nach Heyse's Leitfaden. Gymnasiallehrer *Seyfarth.* — b) 1 St. deutsche Aufsätze beschreibenden und erzählenden Inhalts, allwöchentlich einen zu liefern. Gymnasiallehrer *Möller.* — c) 2 St. Uebungen im Lesen und im mündlichen Vortrag. Der Stoff wurde entnommen aus Mager's Leseb. 1. Band. Dr. *Regel.*

Französisch 2 St. wöchentlich: Formenlehre nebst Uebungen im Uebersetzen aus Ahn's Lehrg. 1. Cursus. Prof. *Schwob-Dollé.*

Religion 2 St. wöchentlich: Erklärung der Hauptstücke des lutherischen Katechismus mit Wiederholung und Erweiterung des Lehrpensums von Quinta. Kurzer Abriß der Geschichte Jesu und der Verbreitung, Entartung und Wiederherstellung seiner Lehre. Bibellesen. Dr. *Giese.*

Geschichte 1 St. wöchentlich: das allgemeine Fachwerk der Weltgeschichte mit Erläuterung der die einzelnen Perioden begränzenden Hauptereignisse und mit biographischen Ausführungen aus dem Gebiete des Mittelalters. Dr. *Regel.*

Geographie 2 St. wöchentlich: Deutschland, nach Bretschneider's Leitfaden. Gymnasiallehrer *Möller.*

Naturgeschichte 2 St. wöchentlich: die Säugethiere. Gymnasiallehrer *Seyfarth.*

Rechnen 3 St. wöchentlich: die vier Species in ganzen und gebrochenen Zahlen benannter und unbenannter Art; Decimalbrüche. Prof. *Schneider.*

Schönschreiben 2 St. wöchentlich: Lehrer *Kaufmann.*

6. **Quinta A. und B.** Classeninspicient Dr. *Giese.*

Lateinisch 6 St. wöchentlich: Formenlehre nebst Uebungen im Uebersetzen kurzer lateinischer und deutscher Sätze. Als Grammatik wurde benutzt: Leitfaden bei dem ersten Unterricht in der lateinischen Grammatik, Gotha bei Gläser 1845; als Uebungsbuch: Lateinisches Elementarbuch von Jacobs und Döring, erstes Bändchen. In Abtheilung A. Dr. *Giese,* in Abtheilung B. Gymnasiallehrer *Möller.*

Deutsch 8 St. wöchentlich: a) 3 St. Formenlehre und Erläuterung der grammatischen Terminologie nach Heyse's Leitfaden zum gründlichen Unterricht in der deutschen Sprache. In Abtheilung A. Dr. *Giese,*

in Abtheilung B. Gymnasiallehrer *Möller*. — b) 2 St. Uebungen im Lesen und im mündlichen Vortrag nach Schwabe's Lesebuch. In Abtheilung A. Dr. *Giese*, in Abtheilung B. Gymnasiallehrer *Möller*. — c) 2 St. Uebungen im Rechtschreiben. Gymnasiallehrer *Study*. — d) 1 St. deutsche Aufsätze. Gymnasiallehrer *Study*.

Französisch 1 St. wöchentlich: Leseübungen, verbunden mit Uebungen im Uebersetzen aus Ahn's Lehrg. 1. Cursus. Prof. *Schwob-Dollé*.

Religion 2 St. wöchentlich: Erklärung der Hauptstücke des lutherischen Katechismus mit besonderer Berücksichtigung des ersten und unter Aufführung passender biblischer Sprüche und Liederverse, die auswendig gelernt wurden. — Eintheilung der biblischen Schriften und Uebung im Nachschlagen derselben. — Biblische Geschichte. Dr. *Giese*.

Geographie 2 St. wöchentlich: Elemente der allgemeinen Geographie und der physischen und politischen Geographie von Europa, nach Bretschneider's Leitfaden und unter Benutzung des Globus. Gymnasiallehrer *Möller*.

Naturgeschichte 2 St. wöchentlich: die deutschen Vögel. Gymnasiallehrer *Seyfarth*.

Rechnen 3 St. wöchentlich: die vier Species mit ganzen Zahlen benannter und unbenannter Art. Prof. *Schneider*.

Schönschreiben 3 St. wöchentlich. Lehrer *Kaufmann*.

Uebungen im Singen werden mit sämmtlichen Gymnasiasten in zwei Abtheilungen veranstaltet. Stadtcantor *Hellmann*.

Anleitung zum Zeichnen bekommen die Gymnasiasten in fünf Abtheilungen, jede Abtheilung 1 St. wöchentlich. Baumeister *Schmidt*.

Die Turnübungen wurden wöchentlich zwei Mal betrieben unter Anleitung des Herrn *Quarizius*.

II. Chronik des Gymnasiums.

1. Am 23. März starb ein treufleissiger und gewissenhafter Lehrer, Herr Architekt *Schindhelm*, welcher den Zeichnenunterricht an dem Gymnasium besorgte, an der Luftröhrenschwindsucht. Bei der am 28. März veranstalteten Aequinoctialfeier hielt der Selectaner Hesse eine Gedächtnißrede auf den verstorbenen Lehrer, in welcher auch der Tugenden zweier verstorbener Schüler, des Selectaners Neuberth und des Primaners Anschütz, rühmlich und liebevoll gedacht wurde. Der Zeichnenunterricht wurde nach *Schindhelms* Tode dem Herrn Baumeister *Schmidt* übertragen.

2. Bei Eröffnung des neuen Lehrcursus am 21. April fand in dem großen Auditorium vor dem versammelten Kreise der Lehrer und Schüler die Aufnahme der neuen Zöglinge und die Einführung zweier neuer Lehrer statt, wobei der Director die Licht- und die Schattenseiten des Lehrerberufs ausführlich schilderte. Die beiden neu eingeführten Lehrer waren Herr Dr. *Lorentzen* und der Lehramtscandidat Herr *Study*, über deren frühere Lebensverhältnisse Folgendes zu berichten ist:

Dr. *Carl Diederich Lorentzen*, geboren zu Segeberg im Herzogthum Holstein am 26. März 1817, besuchte, nachdem er in seiner Vaterstadt den ersten Jugendunterricht genossen hatte, die Gymnasien zu Plön und zu Lübeck und widmete sich dann in den Jahren 1839 bis 1844 auf den Universitäten zu Kiel und zu Berlin dem Studium der Philologie. Im Jahre 1848, als er eben im Begriff war sich an der Kieler Universität als Privatdocent zu habilitiren, brach der deutsch-dänische Krieg aus, der ihn auf die politische Laufbahn führte, indem er im schleswig-holsteinischen Departement der auswärtigen Angelegenheiten als Secretär

angestellt wurde. Nach Beendigung des Krieges kehrte er zu dem Lehrberufe zurück und hielt in den Jahren 1851 und 1852 an der Kieler Universität Vorlesungen über philologische Gegenstände. Am Ende des Jahres 1852 siedelte er nach Rom über, wohin ihn der unvergeßliche Alterthumsforscher Dr. Emil Braun zu seiner Unterstützung bei den Arbeiten für das durch Preußens Liberalität gegründete archäologische Institut berufen hatte. Seine Leistungen für die Kritik und die Erklärung des Vitruv, die hier am Druckorte des Werkes früher beobachtet werden konnten als anderwärts, veranlaßten seine Berufung an unser Gymnasium.

Carl Wilhelm Traugott Study, geboren zu Camburg unweit Naumburg am 15. August 1833, erhielt den ersten öffentlichen Unterricht in der lateinischen Schule zu Coburg und besuchte dann das dortige Casimirianum. Nachdem er zu Ostern 1853 die Maturitätsprüfung in Hildburghausen bestanden hatte, widmete er sich drei Jahre lang dem Studium der Philologie auf den Universitäten zu Erlangen, Berlin und Jena. Nach Vollendung der akademischen Studien bestand er zu Meiningen das Staatsexamen für das gelehrte Schulfach in rühmlicher Weise und wurde unmittelbar darauf als Hülfslehrer an der Realschule zu Saalfeld angestellt. Seinem eigenen Wunsche gemäß trat er von dort als Hauptlehrer der Quarta B. am hiesigen Gymnasium ein.

3. Vom 30. Mai bis zum 7. Juni Pfingstferien.

4. Am 30. Juni begingen Lehrer und Schüler die Abendmahlsfeier in der Augustinerkirche. Die Vorbereitungsrede auf dieselbe hatte Tags zuvor Herr Dr. *Regel* gehalten.

5. Am 3. Juli fand die Solstitialfeier statt, bei welcher der Selectaner Hartmann das Gebet sprach, dann der Selectaner Hopf einen lateinischen Vortrag hielt, dessen Inhalt durch das Lemma „C. J. Caesaris in rebus militaribus experientia examinatur" bezeichnet wurde, der Selectaner Bretschneider die Frage „wie rechtfertigt Schiller die That Wilhelm Tell's und wie haben wir dieselbe zu beurtheilen?" in einem deutschen Vortrage beantwortete, und der Selectaner Wetter in englischer Sprache einen kurzen Abriß der Lebensgeschichte Oliver Cromwell's gab. Am Schluß erfolgte die Censurvertheilung durch Herrn Prof. *Habich* in Stellvertretung des auf einer Badereise begriffenen Directors.

6. Sommerferien vom 4. bis zum 27. Juli.

7. In den Tagen vom 21. bis zum 23. September veranstaltete der Director in sämmtlichen Classen Prüfungen der Schüler in den verschiedenen Lehrgegenständen.

8. Am 26. September wurde die Aequinoctialfeier begangen, wobei der Selectaner Möller das Gebet sprach, der Selectaner Hopf die Frage „inwiefern übten Goethe's Jugendverhältnisse einen günstigen Einfluß auf die Entwickelung seines poetischen Talentes aus?" in deutscher Sprache beantwortete, und der Selectaner Heller „den Charakter Ernst's des Frommen" in lateinischer Sprache schilderte. Zum Schluß erfolgte die Censurvertheilung durch den Director.

9. Herbstferien vom 27. September bis zum 13. October.

10. Am 15. December wurde unter der Leitung des Gesanglehrers ein Concert im halbrunden Saale des Theatergebäudes veranstaltet, zu welchem die nächsten Angehörigen der Gymnasiasten eingeladen waren. Die Gesang- und Musikstücke, welche zum Vortrag gebracht wurden, waren: a) „der erste Theil der Haydn'schen Schöpfung". Die Solopartieen waren den Selectanern Werner und Beck und dem Quartaner Linke überwiesen. — b) „Ouverture zur Oper Lanval v. Wandersleb", achthändig auf dem Fortepiano gespielt von den Selectanern Hopf, Bretschneider und Werner und von dem Primaner Jacobs. — c) „zwei Chöre für vier Soprane". — d) „Sonate für Cello und Clavier von Beethoven", ausgeführt durch die Selectaner Hopf und Mauke. — e) „Variationen von Hünten", gespielt von dem Selectaner Beck. — f) „Männerchöre von Marschner". — Dem Concerte schloß sich ein Ball für die Mitglieder der oberen Classen an, wobei sich die anständige Haltung der Schüler desselben Beifalls zu erfreuen hatte, wie deren musikalische Leistungen beim Concerte.

11. Am 22. December wurde die Solstitialfeier begangen, bei welcher der Selectaner Benser das Gebet sprach, der Selectaner Werner einen lateinischen Vortrag über „Plato's Leben und Schriften“ hielt, der Selectaner Heller in deutscher Sprache „die Einheit der homerischen Dichtungen“ nachzuweisen suchte, und der Selectaner Beck in französischer Sprache „die Trefflichkeit von Beranger's Liedern“ zur Anschauung brachte. Zum Schluß erfolgte die Censurvertheilung durch den Director.

12. Weihnachtsferien vom 23. December bis zum 4. Januar.

13. Am 3. Februar erlitt das Gymnasium einen unerwarteten Verlust durch den Tod des Turnlehrers *Quarizius*. Ein Hirnleiden bewirkte, daß das frische Leben des ungemein kräftigen Mannes, dem ein fernes Lebensziel bestimmt zu sein schien, frühzeitig erlosch. Am 6. Februar geleiteten Lehrer und Schüler ihn zu seiner Ruhestätte.

III. Statistische Uebersicht.

Der Personalbestand der Schüler, welcher am Schlusse des vorjährigen Lehrcursus 253 zählte, erhob sich im Laufe des Jahres auf 293 und beträgt gegenwärtig **240.** Abgang und Zugang erfolgten in folgender Weise.

1. Zur Universität nach bestandener Maturitätsprüfung wurden entlassen

a) zu Ostern neun, nemlich

Carl Haupt aus Sättelstädt zum Studium der Theologie; gut bestanden.

Bernhard Kästner aus Gotha zum Studium der Philologie; gut bestanden.

Carl Zangemeister aus Gotha zum Studium der Philologie; gut bestanden.

Max Oschmann aus Gotha zum Studium der Jurisprudenz; ziemlich gut bestanden.

Die Brüder Theodor und Hermann Stetefeld aus Leina zum Studium der Theologie; ziemlich gut bestanden.

Ernst Wachler aus Zella zum Studium der Jurisprudenz; ziemlich gut bestanden.

Carl Blau aus Gotha zum Studium der Medicin; ziemlich gut bestanden.

Hermann Hesse aus Goldbach zum Studium der Medicin; ziemlich gut bestanden.

b) zu Michaelis zwei, nemlich

Julius Wetter aus Langenhain, der die Universität zu beziehen nicht beabsichtigte; ziemlich bestanden.

Hermann Madelung aus Gotha zum Studium der Jurisprudenz; ziemlich gut bestanden.

Zwei andere Selectaner, von denen der eine zu Ostern, der andere zu Michaelis zur Maturitätsprüfung sich anmeldete, wurden nicht zugelassen, weil ihnen nach Ausweis theils der Censuren, theils der gefertigten schriftlichen Arbeiten der erforderliche Grad der Reife für den Besuch der Universität abging.

2. Im Laufe des Schuljahres verliessen das Gymnasium vierzig Schüler, theils um auf anderen Lehranstalten ihre Studien fortzusetzen, theils und der Mehrzahl nach um sich bürgerlichen Berufsarten zu widmen, namentlich

a) sechs Selectaner: Ernst Seyferth und Alfred Gerlach, beide aus Gotha, Emil Reuter aus Stralsund, Günther Hartmann aus Arnstadt, Carl Stetefeld aus Hörselgau, Rudolf Salzmann aus Gotha.

b) sieben Primaner: Hermann Schlegel aus Sundhausen, Otto Anschütz aus Ohrdruf, Ernst Madelung aus Gotha, Oscar Heller aus Trügleben, Louis von Plessen aus Gotha, Ernst Reuschel aus Zella, Thilo von Seebach aus Gotha.

c) zwölf Secundaner: Paul von Wangenheim, Heinrich Zachariä, beide aus Gotha, August Gläser aus Tambach, Albert Günther aus Langensalza, Ferdinand Dorschel aus Frankenroda, Emil Perthes, Ernst Lotz, Feodor Schmidt, Ernst Koch, August Wickel, Richard König, sämmtlich aus Gotha, Hermann Weber aus Stadt Schmalkalden.

d) neun Tertianer: Louis Rudolph, Alfred von Wangenheim, Felix Mendius, Otto Cyriax, Eduard Gerlach, Theodor Balthasar, Otto Billeb, sämmtlich aus Gotha, Daniel Schulz aus Bremen, Alfred Menning aus Waltershausen.

e) sechs Quartaner: Albert Rabus, Arno Spätzel, William von Pawel-Rammingen, Max Hoßfeld, Eugen Krug, sämmtlich aus Gotha, Hugo Michel aus Heßwinkel.

3. Durch des Todes unerbittliche Hand wurden in diesem Jahre nicht weniger als fünf treffliche Zöglinge aus unserem Kreise gerissen.

Der Selectaner Hermann Neuberth aus Kleinschmalkalden, ein kräftiger und strebsamer Jüngling von vorzüglicher Befähigung und edler Gesinnung, erkrankte im März 1857, nachdem er bereits die schriftlichen Arbeiten zum Behuf der Maturitätsprüfung in sehr gelungener Weise angefertigt hatte, am Nervenfieber, das ihn trotz der geschicktesten ärztlichen Behandlung von Seiten seines Vaters und anderer ausgezeichneter Aerzte und trotz der treuesten Mutterpflege im elterlichen Hause nach kurzem Krankenlager dahinraffte.

Der Primaner Carl Anschütz aus Ohrdruf, ein ungemein wohlgesitteter und braver Schüler, der emsig bemüht war den Bereich seines Wissens zu erweitern, erlag unter der sorgsamsten Pflege seiner Mutter am 19. März ebenfalls dem Nervenfieber.

Der Primaner Adolf Matthäi, der sich durch ein Herzleiden, das ihn oft Monate lang aus der Schule fern hielt, in dem rastlosen und erfolgreichen Streben zu Ausbildung seines Geistes nicht hemmen ließ und als zärtlicher Sohn und trefflicher Schüler die Freude und der Stolz seiner Eltern und Lehrer war, erlag am Pfingstheiligenabend d. 30. Mai todesgewiß und gottergeben seinem unheilbaren Leiden. Bei seinem am 2. Juni stattfindenden Begräbniß schilderte Professor *Habich* in einer Grabrede sein treufleissiges Wirken und seine fromme Ergebenheit in Gottes gnädige Schickung.

Der Primaner Armin Burkhardt aus Ruhla, der einzige Sohn seiner verwittweten Mutter, die an ihm bei den herrlichen Eigenschaften seines Geistes und seines Herzens eine Stütze ihres Alters zu gewinnen hoffte und mit Sicherheit hoffen durfte, wurde im December von einer Grippe befallen, bei welcher er sorgsame Pflege in dem Hause seiner Mutter fand. Als er anscheinend der Genesung nahe war, trat bei ihm ein Nervenfieber ein, das am 10. Januar seinem jugendlichen Leben ein frühes Ziel setzte.

Der Tertianer Albert Gröning aus Gotha, der zu den besten Schülern der Classe gehörte und sich stets der ungetheilten Liebe seiner Lehrer zu erfreuen hatte, starb am 24. Juli an einer Unterleibsentzündung. Bei seiner Beerdigung am 26. Juli hielt Professor *Habich* die Grabrede.

4. Neu aufgenommen wurden funfzig Zöglinge, nemlich 45 zu Ostern, 2 zu Johannis und 3 zu Michaelis, und zwar

a) in Prima: Carl Strenge aus Ohrdruf und Louis von Plessen aus Gotha.

b) in Secunda: Reinhold Müller aus Ruhla, ferner Wilhelm und Friedrich Wilhelm, Prinzen von Sayn-Wittgenstein auf Wittgenstein.

c) in Tertia: Carl Rebs aus Nazza.

d) in Quarta: Eduard Bretschneider, Hermann Müller, Ernst Sanders, Bernhard Lampert, Odwart Hahn, sämmtlich aus Gotha, Franz Hocker aus Westhausen, Alwin Schlöffel aus Finsterbergen.

e) in Quinta: Johann Georg Pommert aus Cabarz, Albert Brandt aus Brüheim, Adalbert Zink aus Aschara, Richard Großgebauer, Hermann Krellmann, Carl Reisse,

Ernst Kämpf, Albert Schmidt, Gustav Ihm, Heinrich Göring, Oscar Mönich, Eduard Giese, Rudolf Ehwald, Thankmar Blödner, Leopold Hezner, Max Eberhardt, Hugo Grothe, Otto Kohlstock, Paul Credner, Heinrich Hopf, Hermann Henneberg, Moritz Schneider, Hans Braun, Curt Hahn, Otto Purgold, Richard von Sydow, Oscar von Parpart, Friedrich Henneberg, Adalbert Wohlgemuth, sämmtlich aus Gotha, Meno Clauder aus Liebenstein, August Feder aus Zella, Felix von Uckermann aus Bendeleben im Fürstenthum Schwarzburg-Sondershausen.

5. Die Gesammtzahl der Schüler beträgt, wie bereits oben erwähnt ist, gegenwärtig 240, von denen 13 der Selecta, 19 der Prima, 39 der Secunda, 52 der Tertia, 41 der Quarta A, 30 der Quarta B, 25 der Quinta A und 21 der Quinta B angehören.

IV. Oeffentliche Prüfung sämmtlicher Gymnasialclassen.

I. Montag den 22. März:

1) Vormittags von 8—$10\frac{1}{2}$ Uhr **Selecta**: Lateinisch, Französisch, Englisch, Mathematik, Geschichte.
2) Vormittags von $10\frac{1}{2}$—$12\frac{1}{2}$ Uhr **Quinta**: Religionslehre, Lateinisch, Rechnen, Geographie.

II. Dienstag den 23. März:

1) Vormittags von 8—$10\frac{1}{2}$ Uhr **Prima**: Griechisch, Lateinisch, Mathematik, Geschichte, Hebräisch.
2) Vormittags von $10\frac{1}{2}$—$12\frac{1}{2}$ Uhr **Quarta**: Lateinisch, Rechnen, Geographie, Naturgeschichte.

III. Mittwoch den 24. März:

1) Vormittags von 8—$10\frac{1}{2}$ Uhr **Secunda**: Griechisch, Lateinisch, Arithmetik, Geschichte, Französisch.
2) Vormittags von $10\frac{1}{2}$—1 Uhr **Tertia**: Griechisch, Lateinisch, Rechnen, Geographie.

Zur geneigten Theilnahme an diesen Prüfungen laden wir die hohen Behörden des Staates und der Stadt, die Eltern der Zöglinge und alle Gönner und Freunde der Anstalt ehrerbietigst ein.

Die Einführung der neuen Zöglinge geschieht am 13. April früh um 9 Uhr; der neue Lehrcursus beginnt am 14. April früh um 7 Uhr.

Gotha, am 15. Februar 1858.

Dr. Rost.